E CORRECTIONE
J. Birkel-Smith.
24
Rischel's & Birkel-Smith's samling
(u 48)

LE FANDANGO VARIÉ POUR Guitare

par

A. AGUADO.

Oeuv. 16. Pr. 12 gr.

HAMBOURG,
chez Jean Aug. Böhme.

mue 8611.0383

ADVERTENCIA.

Este signo ⁄ (arrastre) indica que las dos notas que comprende se egecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota á otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se egecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo á poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hácia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equísonos. Los números 1. 2. 3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas á quienes estan aplicados se egecuta en su 1º 2º ó 3º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

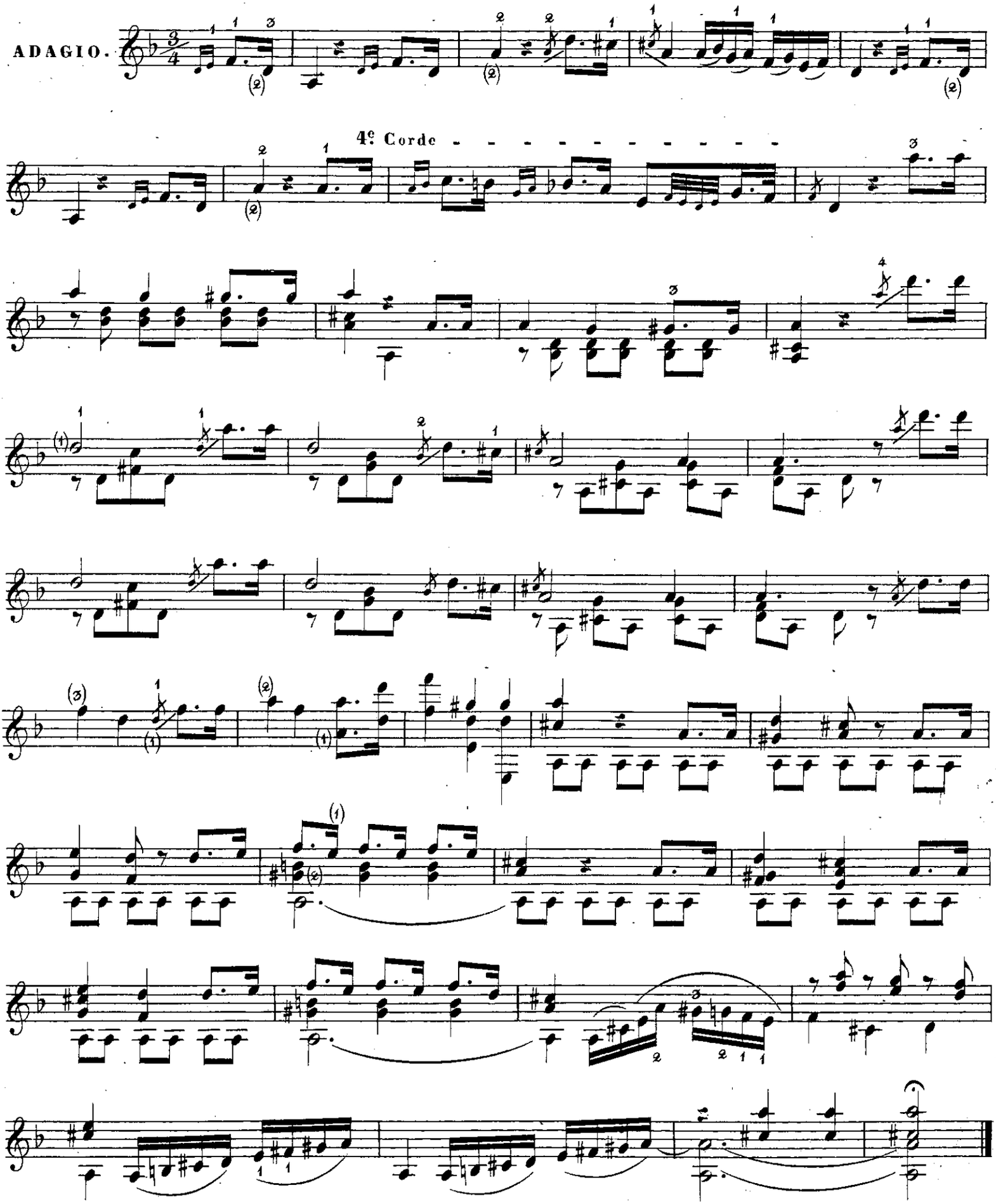
AVERTISSEMENT.

Le signe ⁄ (glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour etouffer les sons, en executant les notes suivies d'unquart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il à pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en general) sur la corde immédiate plus basse á la 6me touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aigue á la 6me touche vers le sillet. Je les nom me equisonnants. Les chiffres 1. 2. 3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite á son 1er 2me ou 3me equisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

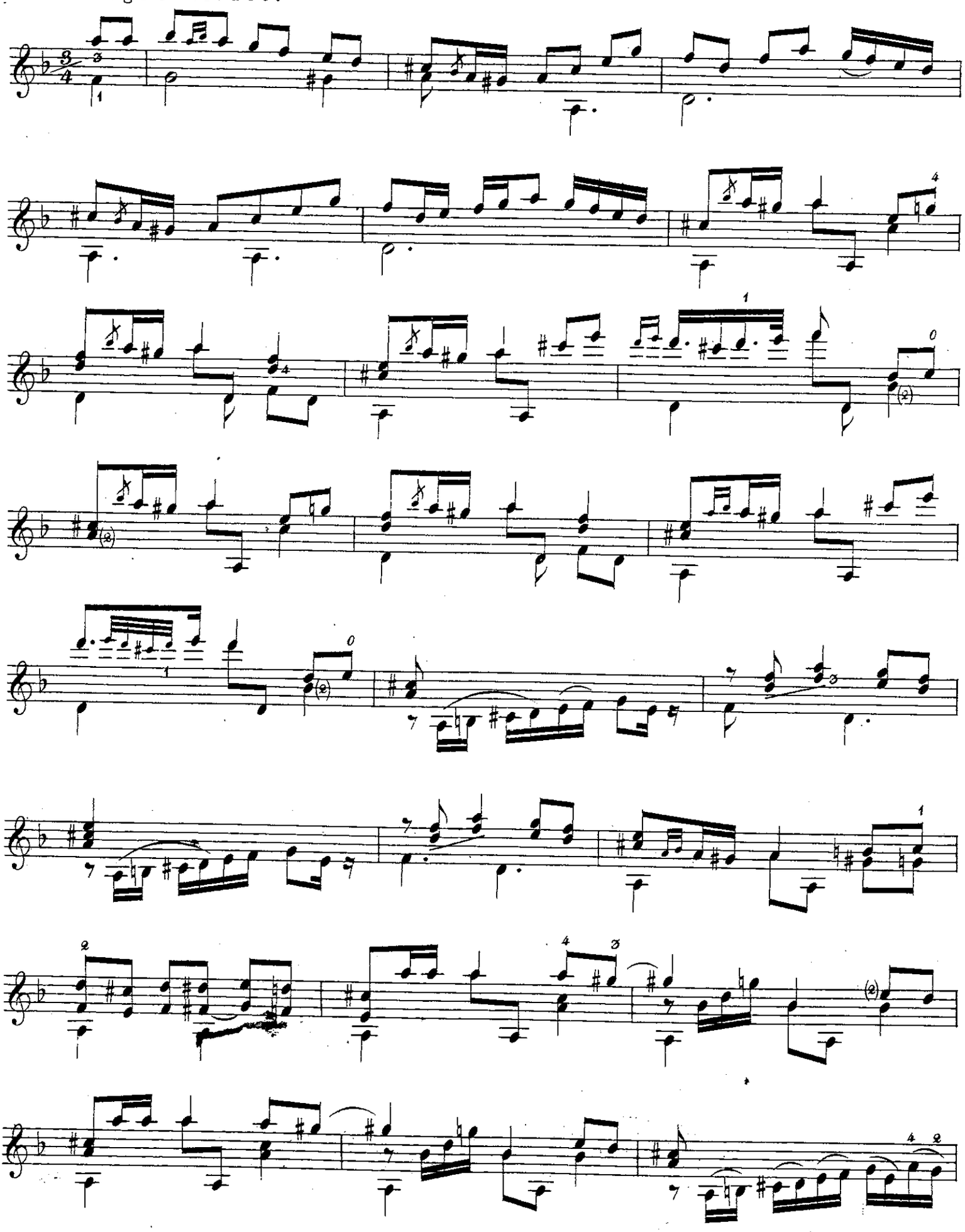


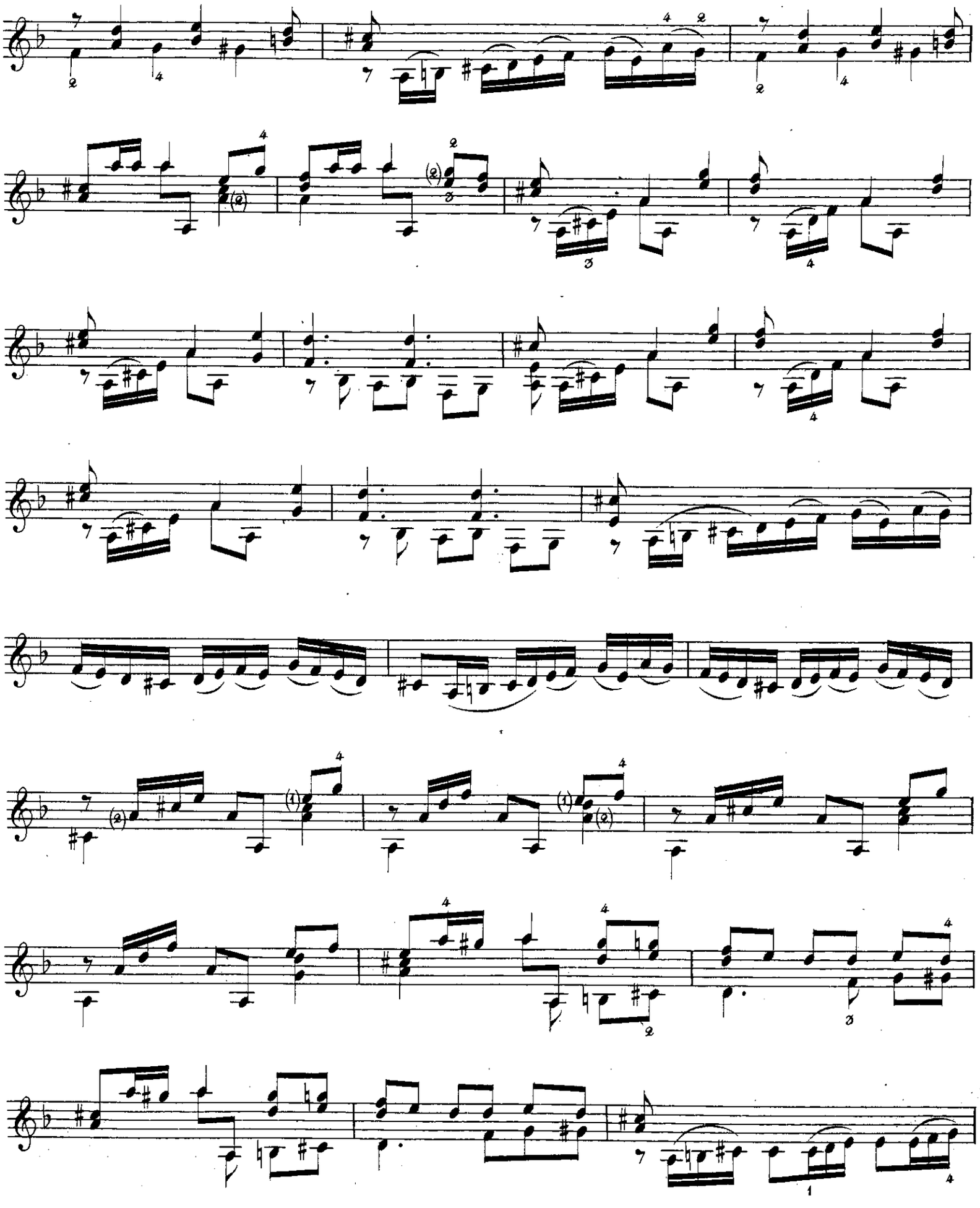
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

V. S.

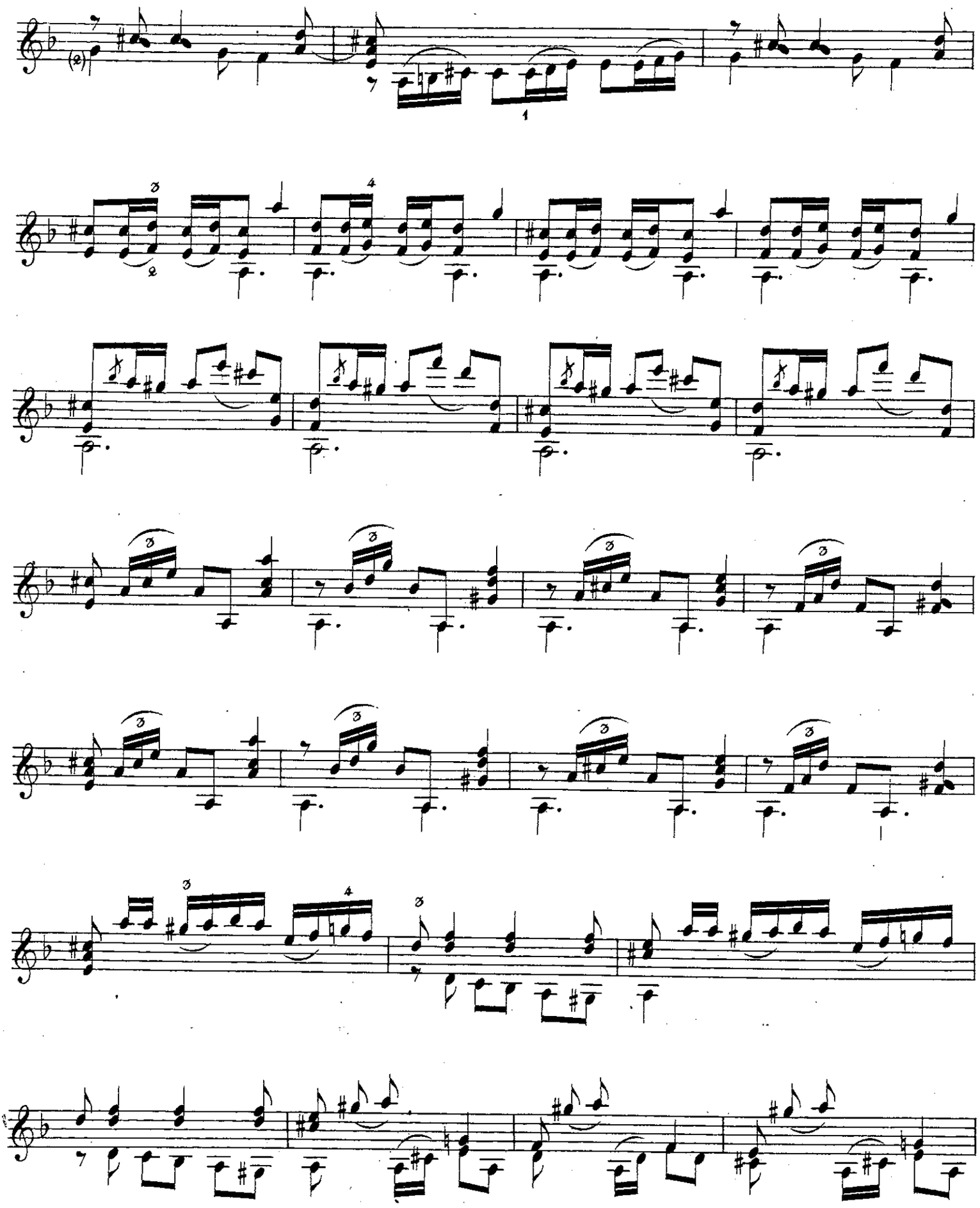
4.

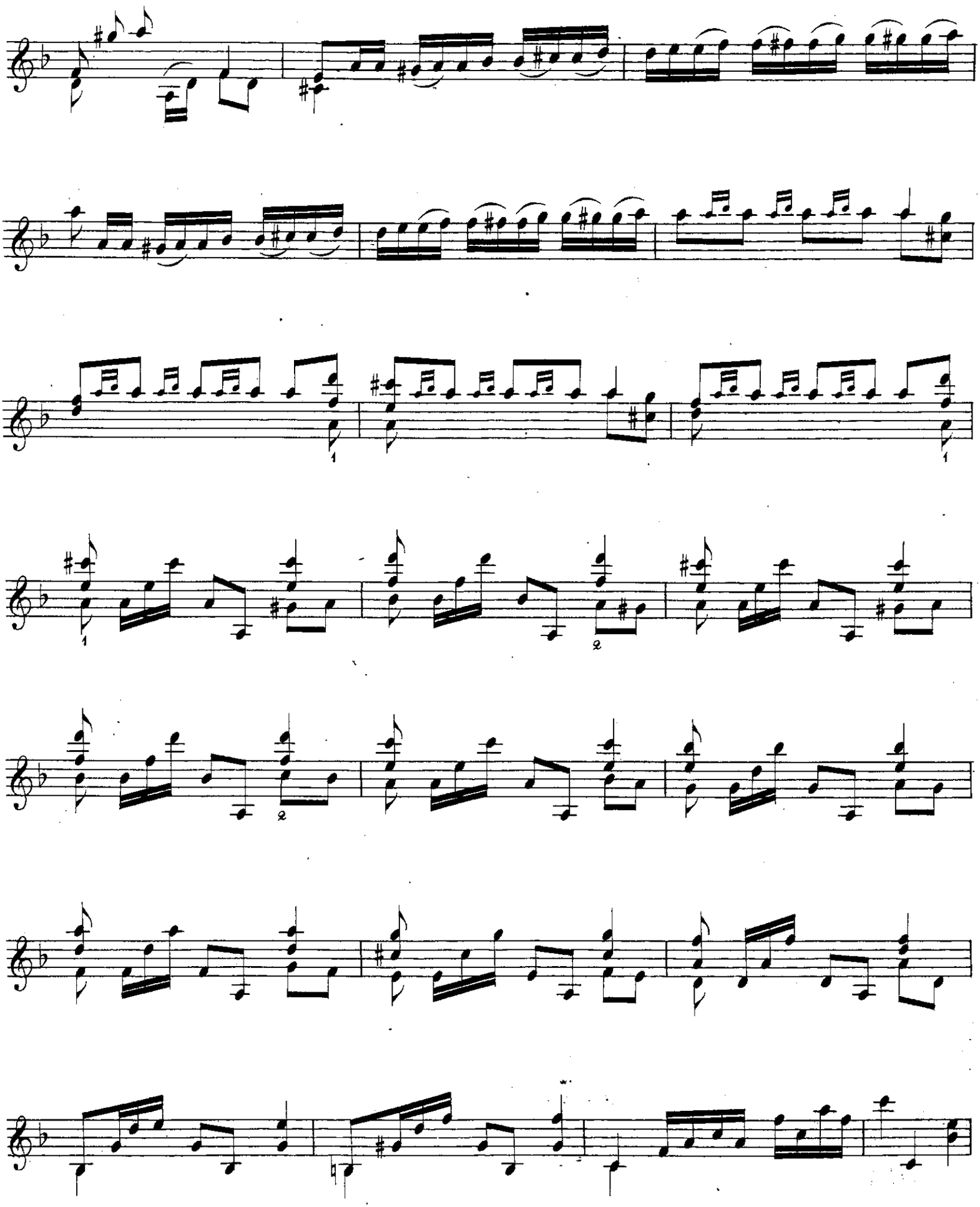
Allegro vivace.

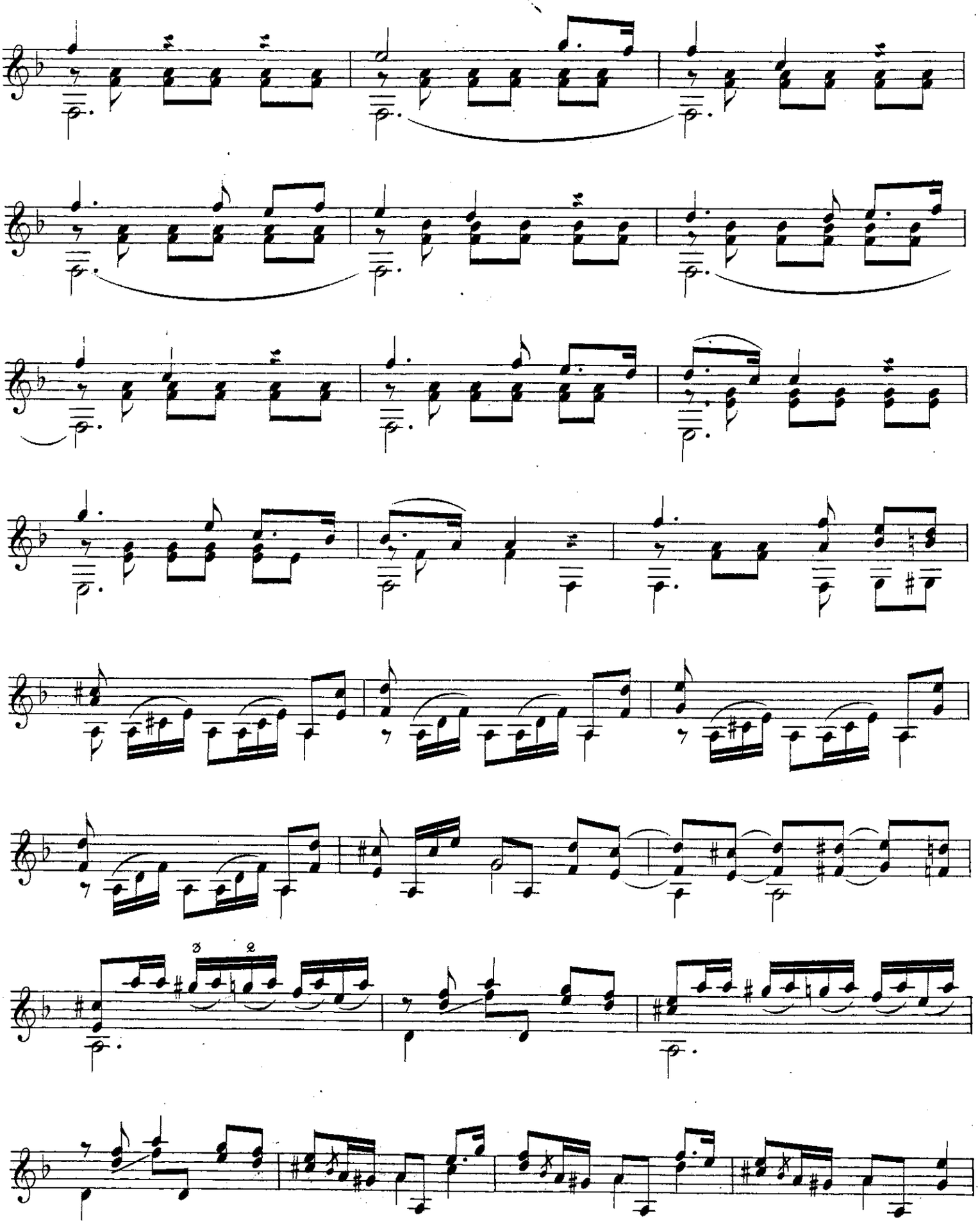


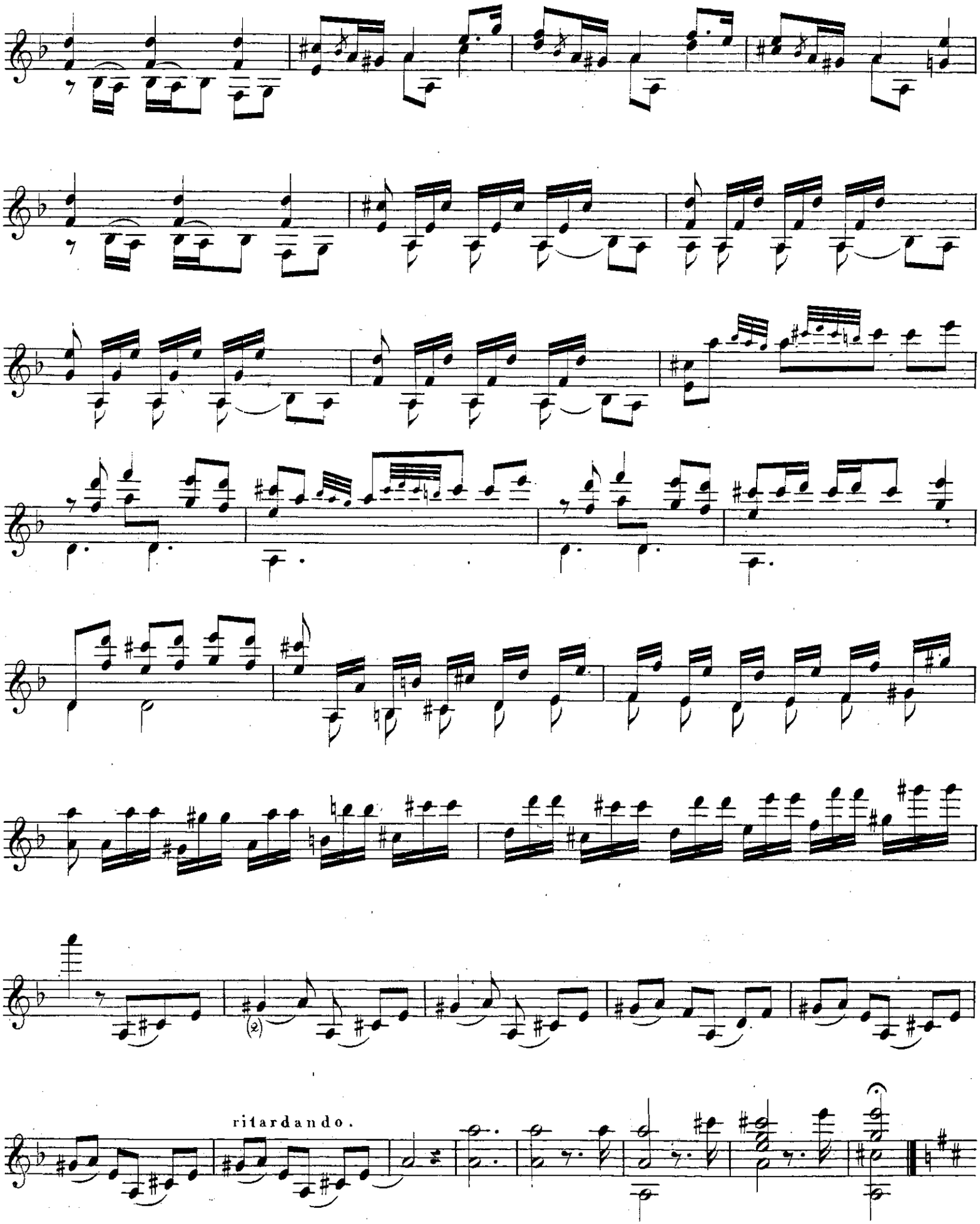


V. S.



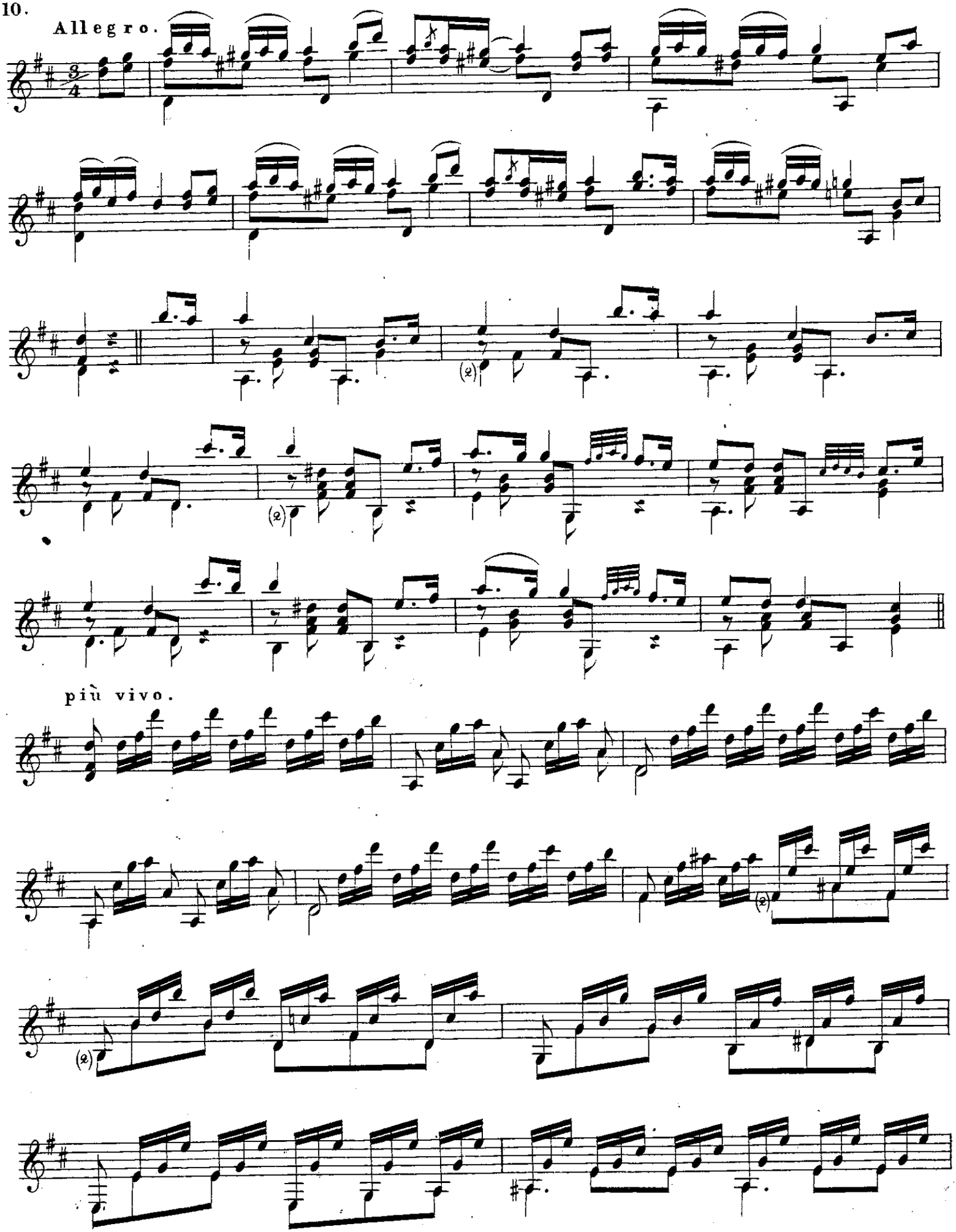


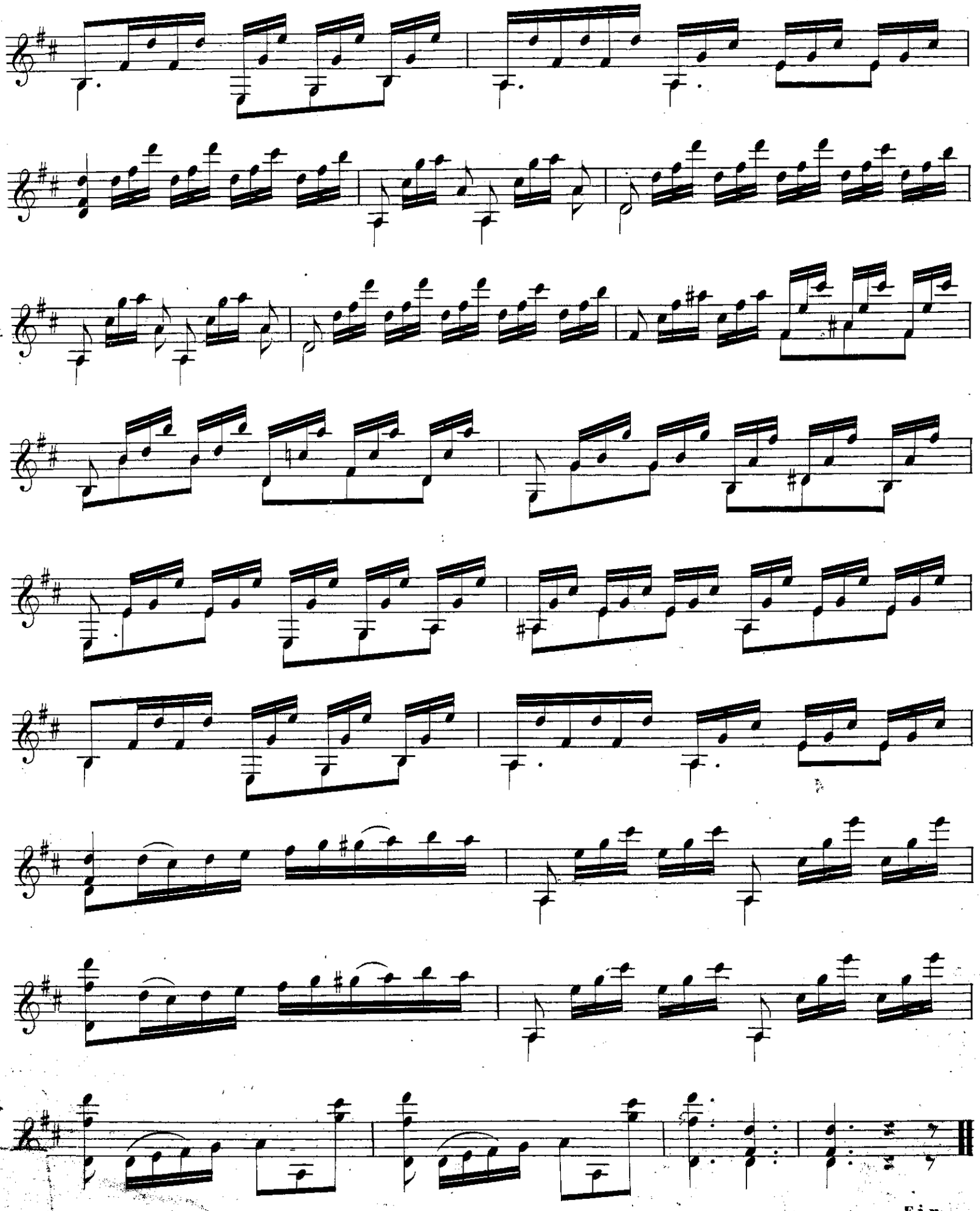



(2)
ritardando.

10.

Allegro.




Fin.